

Yan Morvan Pigalle

Yan Morvan est reconnu comme l'un des grands spécialistes contemporains de la photo de guerre, qui constitue ses premiers reportages. Il collabore à *Libération* puis, membre de Sipa Press, correspondant permanent de l'hebdomadaire américain *Newsweek*, il couvrira les principaux conflits dans le monde. Périodiquement, il revient en France et réalise des reportages sur les marges de la société. En 1994, il se consacre à une immersion à Pigalle, ses cabarets, ses sex-shops et autres boîtes échangistes. Il en ramène des portraits de personnages de la nuit, des images en couleur ou noir et blanc de l'envers du décor, des marginaux des trottoirs où se pressent hommes et femmes venus chercher le frisson de la transgression dans la nuit.

L'AUTEUR

Yan Morvan est né à Paris en 1954. Après des études de mathématiques puis de cinéma, il effectue des reportages pour les

Hells Angels de Paris, puis sur les prostituées de Bangkok. En

1974, il publie sa première photographie dans le quotidien *Libération*. Jusqu'en 1976, il collabore à l'agence Fotolib de

Libération, puis à l'agence Norma. La même année paraît son

premier livre sur les rockeurs, *Le Cuir et le Gaston* (prémices

travail sur les gangs). Plus tard, il intègre l'équipe de *Paris Match*,

puis celle du *Figaro Magazine* jusqu'en 1980. De 1980 à 1988, il

rejoint l'agence Sipa et devient correspondant permanent de

l'hebdomadaire américain *Newsweek*, pour lequel il couvre les

principaux conflits et même le mariage de Lady Di dont sa photo

fera le tour du monde. Photographe indépendant depuis 1988,

reconnu comme l'un des plus grands spécialistes de la

photographie de guerre, il collabore régulièrement avec la

plupart des grandes publications internationales.

Ses reportages de guerre lui vaudront le prix Robert-Capa, pour

son travail au Liban en 1983, deux prix du World Press Photo et de

nombreuses récompenses décernées par les écoles de

journalisme américaines. Mettant sa notoriété et son expérience

au service des jeunes photographes, il est successivement

formateur à l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie

à Arles (ENSP) et au Centre de Formation des Journalistes (CFJ).

Il a également réalisé des reportages sur les victimes de la route,

fruit d'une commande pour le FNAC (Fonds National d'Art

Contemporain), a été exposée au festival international de

photojournalisme Visa pour l'image. Depuis 2004, il enchaîne les

reportages sur des sujets de fond : les banlieues et les victimes

de guerre ou de la route.

Yan Morvan est aujourd'hui considéré comme l'un des plus

grands photojournalistes français. Ses nombreux scoops lui

vaudront une reconnaissance et une notoriété internationales,

mais également beaucoup d'ennuis : au Liban, il sera condamné à

mort à deux reprises, en y réchappant toujours de façon

miraculeuse. En France, son travail pour *Libération* ou *Paris Match*

sur les gangs lui vaudra d'être pris en otage et torturé pendant

trois semaines par le serial killer Guy Georges.

29 OCTOBRE 2020

238 pages / 15,50 € / livre photo

ISBN 978-2-3588-7684-1

CONTACT LIBRAIRIE

Alexandre Fourniaud

alexandre.fourniaud@lamanufacturedelivres.com

CONTACT PRESSE

Alexandre Blomme

alexandre@trames.pro

